

pro- gram- ma cine- ma in villa

FIRENZE
Villa Bardini
Terrazza
Belvedere

10 luglio
30 agosto
2026

1° PARTE
(programmazione
fino al 6 agosto)

tutte le sere
ore 21.15



FONDAZIONE
CR FIRENZE

Le notti d'estate a Villa Bardini

si riflettono sulla città sottostante e si animano di suoni, immagini ed emozioni, accompagnando il pubblico in un'esperienza di cinema sotto le stelle in uno dei luoghi più suggestivi di Firenze. In programma i migliori film della stagione appena trascorsa, raccolti in un percorso che quest'anno segue un fil rouge dedicato alla musica, all'arte e ai grandi racconti. Accanto alla programmazione principale tornano i giovedì in famiglia, ad ingresso gratuito e pensati per spettatori di tutte le età; uno speciale omaggio a Firenze e alla mostra *Firenze '50 '60 '70. Immagini dall'archivio Foto Locchi* ospitata in Villa; e la promozione estiva dedicata al cinema italiano ed europeo con un biglietto a tariffa ridotta.

Buona visione!

CINEMA IN FAMIGLIA

Tutti i giovedì a ingresso gratuito

16 luglio | *Dragon Trainer*

di Dean DeBlois

(USA, Gran Bretagna 2025, 125')

23 luglio | *Unicorni*

di Michela Andreozzi (Italia 2025, 105')

30 luglio | *Jurassic World – La rinascita*

di Gareth Edwards (USA 2025, 134')

6 agosto | *Moon il panda*

di Gilles de Maistre (Francia 2025, 100')

CINEMA REVOLUTION IL MIGLIOR CINEMA ITALIANO E EUROPEO

Biglietto ridotto € 3,50

10 luglio | *Gioia mia*

di Margherita Spampinato (Italia 2025, 90')

11 luglio | *Un bel giorno*

di Fabio De Luigi (Italia 2026, 93')

13 luglio | *Le chiavi di una storia*

La comunità dell'isolotto

di Federico Micali (Italia 2022, 80')

15 luglio | *I colori del tempo*

di Cédric Klapisch (Fra 2025, 124')

17 luglio | *La grazia*

di Paolo Sorrentino (Ita 2025, 131')

19 luglio | *Tabù - Egon Schiele*

di Michele Mally (Italia 2026, 90')

21 luglio | *Tutta vita*

di Valentina Cenni (Italia 2025, 73')

24 luglio | *Sentimental value*

di Joachim Trier (Nor, Deu, Dnk, Fra, Swe 2025, 132')

27 luglio | *Salvatore - Il calzolaio dei sogni*

di Luca Guadagnino (Italia 2020, 120')

28 luglio | *Lo straniero*

di François Ozon (Francia 2025, 120')

1 agosto | *Un anno di scuola*

di Laura Samani (Italia, Francia 2025, 102')

2 agosto | *La mattina scrivo*

di Valérie Donzelli (Francia 2025, 92')

3 agosto | *Franco Battiato*

Il lungo viaggio

di Renato De Maria (Italia 2026, 115')

4 agosto | *Il Dio dell'amore*

di Francesco Lagi (Ita 2026, 100')

5 agosto | *Gli occhi degli altri*

di Andrea De Sica (Italia, Belgio 2025, 90')

IL GRANDE CINEMA INTERNAZIONALE IN VILLA

Biglietto ridotto € 5.00

12 luglio | *The Drama - un segreto è per sempre* di Kristoffer Borgli (Usa 2026, 106')

14 luglio | *Una battaglia dopo l'altra*
di Paul Thomas Anderson (USA 2025, 161')

18 luglio | *Disclosure Day*
di Steven Spielberg (USA 2026, 145')

20 luglio | *La torta del presidente*
di Hasan Hadi (Iraq, USA, Qatar 2025, 102')

22 luglio | *Rental Family - Nelle vite degli altri* di Hikari (Usa 2025, 103')

25 luglio | *Michael*
di Antoine Fuqua (USA 2026, 127')

26 luglio | *Pecore sotto copertura*
di Kyle Balda (Gbr 2026, 110')

29 luglio | *Il Diavolo veste Prada 2*
di David Frankel (USA 2026, 119')

31 luglio | *Hamnet - Nel nome del figlio*
di Chloé Zhao (USA 2025, 125')

LA FIRENZE DELL'ARCHIVIO FOTO LOCCHI

Biglietto ridotto € 3,50

**Lunedì 13 luglio | *Le chiavi di una storia
La comunità dell'isolotto***

di F. Micali (Italia 2022, 80')

**Lunedì 27 luglio | *Salvatore -
Il calzolaio dei sogni***

di Luca Guadagnino (Italia 2020, 120')

CALENDARIO

venerdì 10 luglio

Gioia mia

di Margherita Spampinato (Italia 2025, 90')

Vincitore del David di Donatello 2026 per miglior esordio alla regia e migliore attrice protagonista

Felice esordio alla regia per Margherita Spampinato, Miglior regista esordiente ai David di Donatello, che scrive, dirige e monta una storia ad altezza di bambino, ambientata in una molle estate siciliana. Un film che sorprende per la sua bellezza e delicatezza, un racconto ironico e commovente su due solitudini che si incontrano, nel corso di un'estate di profondi cambiamenti. Semplicemente straordinaria Aurora Quattrocchi, premiata con pieno merito come Miglior attrice protagonista ai David di Donatello.

sabato 11 luglio

Un bel giorno

di Fabio De Luigi (Italia 2026, 93')

La nuova commedia diretta e interpretata da Fabio De Luigi, al fianco di Virginia Raffaele con cui aveva già lavorato nella sua precedente regia, *Tre di troppo*.

Tommaso, papà single di quattro figlie, vive per loro trascurando sé stesso. Tommaso è un uomo tranquillo, anzi “noioso e monoblocco”, che non parla d'altro che delle finestre, infissi e doppi vetri che produce con la sua piccola azienda, coadiuvato dall'unico dipendente, Italo, un sessuomane che lo spinge a “cercare una donna” sul web. Quando incontra Lara, scatta la scintilla, ma dimentica di rivelarle di avere le quattro figlie.

domenica 12 luglio

The Drama - un segreto è per sempre

di Kristoffer Borgli (Usa 2026, 106')

Versione originale inglese, sottotitoli in italiano

Il nuovo, spiazzante e sorprendente film di Kristoffer Borgli è una riuscita e corrosiva dark comedy sul divario che intercorre tra l'immagine che costruiamo (di noi, degli altri, della relazione) e la realtà che si rifiuta di aderirvi. Un'opera sulla frattura tra l'immagine che costruiamo dell'altro e ciò che l'altro è, in cui una rivelazione sconvolgente manda in frantumi una relazione. Un film che ci porta in un territorio fragile e instabile, tra ricordi, proiezioni mentali e frammenti che sembrano emergere da una coscienza sotto pressione, interpretato in modo magistrale da Zendaya e Robert Pattinson.

lunedì 13 luglio

La Firenze dell'archivio Foto Locchi

Le chiavi di una storia – La comunità dell'isolotto

di Federico Micali (Italia 2022, 80')

Alla presenza del regista

Era il 1954 quando furono consegnate le chiavi di circa mille appartamenti realizzati nell'ambito di un progetto che interessava la riva sinistra dell'Arno, di fronte al parco delle Cascine: nasce così il quartiere dell'Isolotto di Firenze, la "città-satellite", come venne definita dal sindaco La Pira. In un terreno fino ad allora abbandonato, le nuove case furono assegnate a gruppi eterogenei di persone: profughi dell'Istria, impiegati, operai della Galileo e altre fabbriche fiorentine, sfollati e sfrattati, immigrati dal sud Italia. Principio cardine di questo nuovo quartiere era la diversità, segno distintivo della storica comunità dell'Isolotto guidata dal "prete ribelle" Don Mazzi. In un racconto corale, la voce degli stessi protagonisti, ritmata dalle immagini di repertorio, ci riporta indietro nel tempo e ci fa rivivere i momenti cardine che hanno infiammato il decennio degli anni '60.

martedì 14 luglio

Una battaglia dopo l'altra

di Paul Thomas Anderson (USA 2025, 161')

Vincitore di 6 premi Oscar 2026 tra cui miglior film e miglior attore non protagonista

Il nuovo e gigantesco film di Paul Thomas Anderson ha trionfato agli Oscar portando a casa ben sei statuette, comprese quelle per il Miglior film e la Miglior regia. Ispirato a *Vineland*, uno dei romanzi imprescindibili di Thomas Pynchon, il film di P.T. Anderson non vuole esserne un adattamento fedele ma una libera rimodulazione, a partire dai nomi dei vari personaggi che sono stati completamente modificati in tono comicamente pynchoniano. Il grande regista americano è consapevole che il cinema hollywoodiano non può e non deve avere la stessa complessità strutturale della letteratura postmoderna ma può provare a contenerla e restituirla nella forza delle sue immagini.

mercoledì 15 luglio

I colori del tempo

di Cédric Klapisch (Fra 2025, 124')

Una commedia originale, interpretata da un cast in stato di grazia, che si svolge su un doppio piano temporale, unendo le vicende di un gruppo di francesi di oggi e quelle della loro antenata, una ragazza in cerca della madre nell'effervescente Parigi della Belle Époque. *Guardavo sempre avanti, e ora mi ha fatto bene guardare indietro*: la battuta di uno dei protagonisti racchiude il senso profondo di questo bellissimo film, omaggio appassionato del regista Cédric Klapisch - già autore del celebre e amato *L'appartamento spagnolo* - alla Parigi di ieri e di oggi e al mondo dell'arte.

giovedì 16 luglio

Cinema in Famiglia / Ingresso Gratuito

Dragon Trainer

di Dean DeBlois (USA, Gran Bretagna 2025, 125')

In cabina di regia di questo atteso remake in live action, troviamo Dean DeBlois, già artefice della fortunata trilogia animata. Il regista si affida all'impianto narrativo del primo capitolo di *Dragon Trainer* uscito nel 2010, arricchendo di maggiori sfumature i personaggi principali, ampliando la mitologia generale di tutto il racconto e cercando di rendere maggiormente immersivo e coinvolgente l'apparato spettacolare, contraddistinto dalle peripezie volanti del giovane protagonista in sella al suo Sdentato e dalla pirotecnica battaglia con la gigantesca Morte Rossa.

venerdì 17 luglio

La grazia

di Paolo Sorrentino (Ita 2025, 131')

Giunto al semestre bianco, il Presidente della Repubblica Italiana Mariano De Santis - soprannominato Cemento Armato per il suo inscalfibile rigore - è alle prese col bilancio del suo mandato, tra tormenti, dilemmi morali legati a due delicate richieste di grazia e confronti con la figlia Dorotea, giurista come lui. Un Paolo Sorrentino in purezza, nel pieno della sua maturità artistica, scrive e dirige un film toccante e sorprendente, colmo di *Grazia*, capace di scaldare il cuore e di commuovere fino alle lacrime. Nel suo undicesimo lungometraggio, il settimo assieme a Toni Servillo, il regista partenopeo mette da parte quel cinismo che talvolta accompagna le sue narrazioni per lasciarsi andare a un amore incondizionato nei confronti dei suoi personaggi.

sabato 18 luglio

Disclosure Day

di Steven Spielberg (USA 2026, 145')

A 49 anni di distanza da *Incontri ravvicinati del terzo tipo*, 44 da *E.T. l'extraterrestre* e 21 anni dopo *La guerra dei mondi*, sua maestà Steven Spielberg torna a confrontarsi con uno dei suoi generi prediletti, la fantascienza. E lo fa con un avvincente thriller sci-fi che si propone come un perfetto manifesto dei tempi che stiamo vivendo, intrecciando mistero, tensione e riflessioni sul rapporto complesso tra verità e informazione. Un'opera sontuosa e magistrale dove emerge ancora una volta il profondo umanesimo di Spielberg, uno dei più grandi cineasti viventi, e la sua incrollabile fiducia nei confronti del genere umano.

domenica 19 luglio

Tabù - Egon Schiele

di Michele Mally (Italia 2026, 90')

Un viaggio tra i corpi dell'eros e dello scandalo nella giovinezza ribelle dell'artista. Nella "corsa folle" della vita di Schiele (1890-1918), costellata da centinaia di quadri e migliaia di opere su carta, c'è un eterno ritorno: quello al paese di nascita della madre dell'artista, Krumau (Český Krumlov oggi), in Repubblica Ceca. Il film si snoda a partire da qui: dall'Atelier Egon Schiele, la casa con giardino dove il pittore abitò con la compagna e modella Wally Neuzil. Proprio nella cittadina della Boemia, che ai tempi di Schiele faceva parte dell'Impero austro-ungarico, affonda la radice di un'arte capace di sovvertire le regole estetiche, morali e psicologiche del tempo e di condurci – ancora oggi – all'essenza dell'essere umano.

lunedì 20 luglio

La torta del presidente

di Hasan Hadi (Iraq, USA, Qatar 2025, 102')

Caméra d'Or al Festival di Cannes e Premio del Pubblico alla Quinzaine des Réalisateurs, *La torta del Presidente* è un'opera prima folgorante, che resta nell'anima e parla al cuore di tutti. Un'avventura dolce e toccante che ha per protagonista Lamia, una bambina - nell'Iraq degli anni '90 ferito da guerra e carestia - che dovrà ricorrere a tutto il suo ingegno e alla sua immaginazione per mettere insieme gli ingredienti necessari e preparare la torta per il compleanno del Presidente Saddam Hussein.

martedì 21 luglio

Tutta vita

di Valentina Cenni (Italia 2025, 73')

Scritto e diretto da Valentina Cenni, *Tutta vita* è un documentario musicale che ha come obiettivo finale quello di un'intensa e stupenda esibizione in jazz, avvenuta il 17 febbraio 2025 al Teatro Rossetti di Trieste. Presentato alla Festa del Cinema di Roma, il film tratteggia i protagonisti di questa vibrante, particolare e artistica immersione residenziale: Stefano Bollani, Enrico Rava, Paolo Fresu, Daniele Sepe, Antonello Salis, Ares Tavolazzi, Roberto Gatto insieme ad altri giovani talenti, tra cui Matteo Mancuso, Christian Mascetta e Frida Bollani Magoni.

mercoledì 22 luglio

Rental Family - Nelle vite degli altri

di Hikari (Usa 2025, 103')

Philip (il Premio Oscar Brendan Fraser) è un attore americano di alterne fortune che da anni vive e lavora a Tokyo. Un giorno accetta - più per disperazione che per convinzione - un lavoro presso la *Rental Family*, agenzia che fornisce attori per impersonare familiari o amici su richiesta. Sebbene l'idea gli sembri assurda, Philip finisce per diventare il "gaijin (lo straniero) di rappresentanza" dell'azienda. Una commedia intensa e commovente sulla riscoperta dell'empatia e dell'autenticità dei legami tra esseri umani.

giovedì 23 luglio

Cinema in Famiglia / Ingresso Gratuito

Unicorni

di Michela Andreozzi (Italia 2025, 105')

Un film su genitori, sui figli e sul coraggio di amare incondizionatamente. Un emozionante dramedy che racconta le difficoltà dell'essere genitori ai giorni nostri. Dopo aver affrontato il tema delle relazioni nel mondo contemporaneo con il suo personale piglio ironico in *Nove lune e mezza*, *Brave ragazze* e *Genitori Vs Influencer*, Michela Andreozzi torna sul grande schermo per occuparsi di famiglia, infanzia, accettazione ed inclusione.

venerdì 24 luglio

Original sound

Sentimental value

di Joachim Trier (Nor 2025, 132')

*Versione originale inglese e norvegese,
sottotitoli in italiano*

Vincitore del premio Oscar 2026

per il miglior film internazionale

Gran Premio speciale della Giuria a Cannes e Oscar per il Miglior film internazionale, il nuovo e acclamato lungometraggio di Joachim Trier si presenta come un'opera profondamente checoviana e bergmaniana, con una forte componente metacinematografica.

Dopo *Presence* di Soderbergh e *Here* di Zemeckis, anche in *Sentimental Value* una casa è al centro della narrazione, insieme alle generazioni di una famiglia che vi hanno vissuto. Un'abitazione piena di ricordi, dolori e traumi irrisolti dovuti a legami familiari conflittuali. Una casa dove fa il suo ritorno un padre ormai anziano, perennemente assente per le sue due figlie, in seguito alla morte dell'ex moglie.

sabato 25 luglio

Michael

di Antoine Fuqua (USA 2026, 127')

Versione originale inglese, sottotitoli in italiano

Il film - un biopic trascinate, solido e coinvolgente

- segue l'ascesa di Michael Jackson, destinato a cambiare la storia della musica e della danza, tra successi e incidenti, estro creativo e solitudine, epifanie artistiche e conflitti familiari causati da un padre padrone, dando grande spazio e risalto alle performance sul palco e alle sue canzoni più celebri e popolari. Nel ruolo di Michael troviamo suo nipote, Jaafar Jackson, all'esordio sul grande schermo.

La sua interpretazione è semplicemente sbalorditiva nel riprodurre fedelmente le movenze, gli iconici passi di danza e la timbrica vocale quasi infantile del Re del Pop.

domenica 26 luglio

Pecore sotto copertura

di Kyle Balda (Gbr 2026, 110')

Il film, una brillante e divertente commedia mystery per tutta la famiglia, segue la storia di George Hardy (Hugh Jackman), un pastore affettuoso che alleva le sue pecore esclusivamente per la lana e passa le serate leggendo loro ad alta voce romanzi gialli, convinto che non capiscano una parola. In realtà, il suo gregge non solo comprende perfettamente, ma dopo che George va a dormire passa ore a discutere indizi, sospetti e possibili colpevoli, come una vera squadra di detective. Quando George viene trovato morto in circostanze misteriose, le pecore capiscono subito che non si tratta di un semplice incidente ma di un omicidio.

lunedì 27 luglio

La Firenze dell'archivio Foto Locchi

Salvatore – Il calzolaio dei sogni

di Luca Guadagnino (Italia 2020, 120')

L'appassionante storia umana, artistica e imprenditoriale di Salvatore Ferragamo, dall'infanzia a Bonito, dove ha realizzato le sue prime scarpe, al viaggio in America in cerca di fortuna, dalle esperienze a Hollywood al ritorno in Italia, dal rischio del fallimento alla rinascita nel suo laboratorio di Firenze fino alla definitiva consacrazione. Il documentario di Luca Guadagnino assembla e ricompone una mole colossale di voci, materiali e svariati interventi di esperti di moda, cinema e costume.

martedì 28 luglio

Lo straniero

di François Ozon (Francia 2025, 120')

Algeri, 1938. Meursault, un giovane impiegato, partecipa al funerale della madre senza mostrare la minima emozione. Il giorno dopo inizia una relazione con Marie. La sua routine quotidiana viene interrotta da un vicino di casa che lo trascina in loschi affari fino a quando, su una spiaggia, accade un tragico evento. Con l'eleganza e l'aura di mistero che da sempre contraddistinguono il suo cinema, François Ozon rilegge l'omonimo e immortale capolavoro letterario di Albert Camus in un sublime film d'autore in bianco e nero. Un classico senza tempo che ancora oggi racconta l'inefficienza umana e l'estraneità alle convenzioni sociali, nell'impossibilità di riconoscere il senso della vita.

mercoledì 29 luglio

Il Diavolo veste Prada 2

di David Frankel (USA 2026, 119')

Il sequel del film di culto uscito in sala vent'anni fa irrompe a Villa Bardi, su immancabili e rigorosi tacchi alti! Meryl Streep, Anne Hathaway, Emily Blunt e Stanley Tucci tornano nelle eleganti strade di New York City e nei lussuosi uffici della rivista *Runway* nel sequel del film super campione d'incassi del 2006 che ha segnato una generazione. Il film diretto dal Premio Oscar David Frankel, lo stesso regista del primo capitolo, racconta le nuove sfide di Miranda Priestly, iconica e temuta direttrice di *Runway*, nel contesto di un'industria editoriale in profonda trasformazione.

giovedì 30 luglio

Cinema in Famiglia / Ingresso Gratuito

Jurassic World – La rinascita

di Gareth Edwards (USA 2025, 134')

Il nuovo capitolo del fortunato franchise è firmato da David Koepp, lo sceneggiatore del primo Jurassic Park realizzato da Steven Spielberg nel 1993. Il grande regista americano è stato profondamente coinvolto in questo settimo capitolo, collaborando attivamente alla scrittura del film e come produttore esecutivo. In cabina di regia troviamo Gareth Edwards, già autore di film importanti e spettacolari come Monsters, Godzilla e Rogue One - A Star Wars Story. Il regista britannico, insieme allo sceneggiatore David Koepp, ha voluto infondere profondità e senso di meraviglia al racconto, ridando centralità alle riflessioni sui limiti etici della scienza, per riallacciarsi ai primi due film della saga diretti da Spielberg.

venerdì 31 luglio

Hamnet - Nel nome del figlio

di Chloé Zhao (USA 2025, 125')

Vincitore del premio Oscar 2026

per miglior attrice protagonista

Ispirandosi all'omonimo romanzo di Maggie O'Farrell, Chloé Zhao (Premio Oscar per *Nomadland*: la seconda donna nella storia del cinema a trionfare come miglior regista agli Academy Awards), racconta la storia della famiglia di William Shakespeare, concentrandosi soprattutto su Agnes, la moglie del drammaturgo e poeta inglese. Interpretato in modo magistrale da Jessie Buckley, vincitrice dell'Oscar per la Miglior attrice protagonista, *Hamnet* è un film intenso e raffinato, che unisce ricostruzione storica, introspezione psicologica e profondità emotiva. Una riflessione universale sulla perdita, sul dolore, sull'amore e sulla memoria.

sabato 1 agosto

Un anno di scuola

di Laura Samani (Italia, Francia 2025, 102')

Alla presenza della regista

Uno dei film italiani più belli, intimi e delicati degli ultimi anni, diretto da una delle autrici più interessanti e di maggior talento del nostro cinema. Con la sensibilità di sguardo e la profonda empatia e vicinanza nei confronti dei personaggi che erano già emerse in *Piccolo Corpo*, la sua acclamata e premiata opera prima, Laura Samani mette in scena un vitale e ispirato coming of age, rappresentando con incredibile delicatezza un'età cruciale della nostra vita, l'adolescenza. Il film è stato presentato all'ultima edizione della Mostra del Cinema di Venezia nella sezione Orizzonti, dove Giacomo Covi (splendido esordiente come lo sono gli altri giovani interpreti) ha vinto il Premio per il Miglior Attore.

domenica 2 agosto

La mattina scrivo

di Valérie Donzelli (Francia 2025, 92')

Acclamato all'ultima Mostra del Cinema di Venezia, dove ha vinto il Premio per la Migliore Sceneggiatura, il nuovo film di Valérie Donzelli affronta un tema sorprendentemente poco frequentato dal cinema contemporaneo: le condizioni economiche e materiali di chi vive di creatività. La storia vera di un uomo, interpretato da Bastien Bouillon con una dolcezza malinconica e disarmante, che abbandona tutto per dedicarsi alla scrittura, scoprendo precarietà, povertà e pagando il prezzo più alto per essere libero. Un film che ci permette di cambiare prospettiva, e di vedere anche negli angoli più oscuri della nostra coscienza.

lunedì 3 agosto

Franco Battiato - Il lungo viaggio

di Renato De Maria (Italia 2026, 115')

Un racconto intenso e coinvolgente che segue il giovane Franco Battiato dalla Sicilia a Milano, dagli anni della sperimentazione al successo, mettendo al centro il suo vero viaggio: la ricerca del sé interiore. Con passione e cura, Renato De Maria ha seguito il percorso dell'artista, dalla preparazione minuziosa al lavoro con l'attore protagonista, Dario Aita (uno dei protagonisti di *Parthenope* di Paolo Sorrentino), per trasformare il lungo viaggio di Battiato in un'esperienza cinematografica unica.

martedì 4 agosto

Il Dio dell'amore

di Francesco Lagi (Ita 2026, 100')

Una intelligente e garbata commedia sentimentale dalla scrittura brillante e raffinata. La sceneggiatura, curata da Francesco Lagi insieme a Enrico Audenino, è uno dei punti di forza del film, insieme all'ottima direzione degli interpreti, tutti perfettamente in parte e a loro agio nei vari ruoli. Un'opera corale in cui ritroviamo un Francesco Lagi particolarmente ispirato, capace di realizzare il suo miglior film e di mostrare nuovamente tutto il suo talento, di cui aveva già dato prova in *Quasi Natale*, il suo bel film presentato nel 2020 al Torino Film Festival.

mercoledì 5 agosto

Gli occhi degli altri

di Andrea De Sica (Italia, Belgio 2025, 90')

Presentato alla Festa del Cinema di Roma, dove Jasmine Trinca ha vinto il Premio Monica Vitti come miglior attrice, il film di Andrea De Sica è liberamente ispirato al noto delitto Casati Stampa, uno dei casi più scandalosi dell'Italia degli anni '60. Al centro, una coppia dell'alta società, mondana e disinvolta: lui tra gli uomini più ricchi del Paese, lei considerata una delle donne più attraenti e trasgressive. Una storia d'amore e di possesso, ancora sorprendentemente attuale. Timi e Trinca danno vita ai loro personaggi, spudoratamente dannunziani e decadenti, con un tale abbandono da farne dimenticare i tratti d'epoca e proiettarli nel presente. Un mondo ricco e annoiato, costruito sul voyeurismo ed evocato da De Sica con un preciso senso del mélo, intessuto di erotismo noir.

giovedì 6 agosto

Cinema in Famiglia / Ingresso Gratuito

Moon il panda

di Gilles de Maistre (Francia 2025, 100')

Tian, dodici anni, viene mandato a vivere dalla nonna a causa dei suoi scarsi risultati scolastici. Nelle misteriose montagne cinesi, stringe segretamente amicizia con un panda che chiama Moon. È l'inizio di un'incredibile avventura, destinata a cambiare la sua vita e quella della sua famiglia. Una storia tenera e profonda che celebra i legami speciali, la natura e la meraviglia della crescita.

I possessori di un biglietto del cinema hanno diritto al biglietto ridotto della mostra *Firenze '50 '60 '70 - Immagini dall'Archivio Foto Locchi* (€ 5 invece di € 10). La mostra è aperta tutti i giorni ad esclusione del primo e ultimo lunedì del mese; ore 10.00 - 19.30, giovedì fino alle 21.00

Con il biglietto del cinema e della mostra sono previsti sconti alla caffetteria. Con il biglietto del cinema è inoltre possibile accedere alla terrazza dalle ore 19.00 per l'aperitivo.

BIGLIETTERIA

Costa S. Giorgio, 2-4 Firenze
aperta nei giorni di programmazione dalle 20.15
Tel infoline. 393 8570925 nei giorni di
programmazione dalle 18 alle 22.

Per info, prevendite e prenotazioni:
www.villabardini.it/cinema2026

Non è consentito l'ingresso di animali.
Per persone con disabilità prenotazione
obbligatoria dalle ore 18 alle ore 20 fino ad
esaurimento disponibilità.
I bambini fino a 6 anni entrano gratuitamente
ma non hanno diritto al posto a sedere.
Parcheggio gratuito al Forte Belvedere.

UN PROGETTO DI



IN COLLABORAZIONE CON



A CURA DI



FONDAZIONE STENSEN

CON IL PATROCINIO DEL

