

TICKETS

REGULAR

€ 7,50/ reduced* € 6,00

*italian and foreign students from monday to friday

MONDOVISIONI

€ 6,00/ reduced € 5,00

FELTRINELLI REAL CINEMA

€ 6,00/ reduced € 5,00

THE HELP

(USA 2012- 137') By Tate Taylor. With Emma Stone, Bryce Dallas Howard, Mike Vogel

WITH ITALIAN SUBTITLES

JANUARY/GENNAIO

Mon/Lun 30 4.00 - 6.40 - 9.30 pm

Tue/Mar 31 3.00 - 5.40 - 10.30 pm



Mississippi in the 1960s. An aspiring author decides to write a book detailing African-American maids' points of view on the white families they work for. 'A stirring black-empowerment tale aimed squarely at white audiences' (Variety). 'This is a good film, involving and wonderfully acted. I was drawn into the characters and quite moved' (Roger Ebert).

Ambientata a Jackson, Mississippi, nei primi anni Sessanta, la storia esplora i temi del razzismo e del perbenismo di facciata delle famiglie del Sud, quando una aspirante scrittrice intervista una cameriera che racconta la verità sulle sue esperienze nelle case dei bianchi. 5 nominations ai Golden Globes 2012.

FELTRINELLI REAL CINEMA

BOBBY FISHER AGAINST THE WORLD

(USA, UK, Iceland 2011- 92') By Liz Garbus

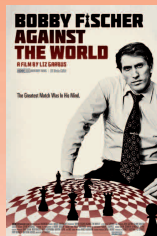
WITH ITALIAN SUBTITLES

JANUARY/GENNAIO

Tue/Mar 31 8.30 pm

FEBRUARY/FEBBRAIO

Wed/Mer 1 4.00 pm



A feature documentary that uses the narrative tension of the 1972 match between Boris Spassky and Bobby Fischer to explore the nature of genius, madness, and the game of chess itself. This film tells the stranger-than-fiction story of the rise and fall of an Fischer, a true icon.

Nella storia degli scacchi dopo Bobby Fischer, l'unico scacchista statunitense di nascita ad aver mai vinto il titolo di campione del mondo, nulla è stato più come prima. Con la sua genialità e le sue pretese, spesso folli, ha infatti introdotto il concetto di professionismo anche in questa disciplina.

MISSION: IMPOSSIBLE GHOST PROTOCOL

[MISSION: IMPOSSIBLE - PROTOCOLLO FANTASMA]

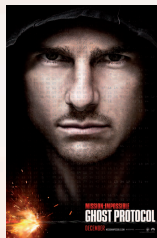
(USA 2011- 133') By Brad Bird. With Tom Cruise, Simon Pegg, Ving Rhames, Jeremy Renner

WITH ITALIAN SUBTITLES

FEBRUARY/FEBBRAIO

Thu/Gio 2 4.00 - 6.40 - 9.30 pm

Mon/Lun 6 4.00 - 6.40 - 9.30 pm



In MI4 the IMF is shut down when it is implicated in the bombing of the Kremlin, causing Ethan Hunt and his new team to go rogue to clear their organization's name. 'Ghost Protocol brims with scenes that are exciting and amazing at the same time; they're brought off with such casual aplomb that they're funny, too' (EW).

Accusati dell'attentato terroristico al Cremlino, l'agente operativo dell'IMF Ethan Hunt e l'intera Agenzia vengono sconfessati e il Presidente avvia il Protocollo Fantasma. Senza più risorse e sostegno, Ethan deve trovare il modo per riscattare prevenire un altro attacco.

THE MUPPETS

[I MUPPETS]

(USA 2011- 109') By James Bobin. With Emily Blunt, Ricky Gervais, Amy Adams, Zach Galifianakis

FEBRUARY/FEBBRAIO

Thu/Gio 9 4.00 - 6.00 pm

Thu/Gio 16 4.00 - 6.00 pm



On vacation in Los Angeles, Walter, the world's biggest Muppet fan, and his friends Gary and Mary from Smalltown, USA, discover the nefarious plan of oilman Tex Richman to raze the Muppet Theater and drill for the oil recently discovered beneath the Muppets' former stomping grounds. To stage The Greatest Muppet Telethon Ever and raise the \$10 million needed to save the theater, Walter, Mary and Gary help Kermit reunite the Muppets.

Durante una vacanza a Los Angeles, il pupazzo Walter e i suoi amici Gary e Mary scoprono che il perfido petroliere Tex Richman è intenzionato ad abbattere il vecchio studio televisivo del Muppets Show per trivellarne il suolo. I tre perciò aiutano Kermit la rana ad organizzare uno show per salvare il teatro.

THE GIRL WITH THE DRAGON TATOO

[MILLENNIUM:UOMINI CHE ODIANO LE DONNE]

(USA 2011- 158') By David Fincher. With Rooney Mara, Daniel Craig

WITH ITALIAN SUBTITLES

FEBRUARY/FEBBRAIO

Mon/Lun 13 3.00 - 6.00 - 9.00 pm

Tue/Mar 14 3.00 - 6.00 pm



David Fincher's remake of the Swedish adaptation of the first of Stieg Larssen's Millennium series follows the investigation into an old murder by journalist Blomqvist and Goth hacker Lisbeth Salander. 'It moves like a mad dog, looks like a hi-def dream and is deliciously cast from top to bottom. Go and bask in the lushly photographed luridness' (Time Out New York).

Quarant'anni fa Harriet Vanger è scomparsa durante una riunione di famiglia sull'isola abitata dal potente clan dei Vanger. Benché il corpo della donna non sia mai stato ritrovato, lo zio Henrik è convinto che sia stata assassinata e che l'autore del delitto sia un membro della sua stessa famiglia. L'incarico di cercare la verità è affidato al reporter Mikael Blomkvist. Al suo fianco, l'abilissima hacker punk, Lisbeth Salander, una ragazza ribelle dal passato oscuro...

FELTRINELLI REAL CINEMA

THE SEPTEMBER ISSUE

(Usa 2009- 90') By R.J. Cutler

WITH ITALIAN SUBTITLES

FEBRUARY/FEBBRAIO

Tue/Mar 14 9.00 pm



Award-winning documentary following Vogue editor-in-chief Anna Wintour and the magazine's preparations for the 2007 Fall issue. 'A splendid study of the forces and passions behind the world's biggest fashion magazine' (Empire).

Documentario sul mondo della moda. Le telecamere seguono per diversi mesi Anna Wintour, la celebre direttrice di Vogue US, durante gli incontri di lavoro e le settimane della moda.

Odeon
SISTEMA TOSCANA CINEMA

Piazza Strozzi, Firenze - tel.055.214068

www.odeon.intoscana.it

www.cinehall.it

ENGLISH ORIGINAL SOUND

PROGRAM **JANUARY / FEBRUARY** 2012



J. EDGAR

(USA 2012 -137') By Clint Eastwood. With Leonardo Di Caprio, Armie Hammer, Naomi Watts, Judi Dench

WITH ITALIAN SUBTITLES

JANUARY/GENNAIO

Wed/Mer 4 4.00 - 6.40 - 9.30 pm

Thu/Gio 5 4.00 - 6.40 - 9.30 pm

Fri/Ven 6 4.00 - 6.40 - 9.30 pm

Sat/Sab 7 4.00 - 6.40 - 9.30 pm

Sun/Dom 8 4.00 - 6.40 - 9.30 pm

Wed/Mer 11 4.00 - 6.40 - 9.30 pm



Clint Eastwood's biopic of the powerful long-time director of the FBI, J. Edgar Hoover, around whom so many rumours circulated, and whom so many people feared, for good reason, it seems, features a memorable performance by Leonardo Di Caprio. 'A somber, enigmatic, darkly fascinating tale, and how could it be otherwise?' (Los Angeles Times)

Come volto dell'applicazione e del rispetto della legge negli Stati Uniti, J. Edgar Hoover è stato per quasi 50 anni il capo dell'Fbi, un uomo di potere temuto e ammirato, insultato e venerato. Ma, nel chiuso delle sue stanze, egli custodiva segreti che avrebbero distrutto la sua immagine, la sua carriera e la sua vita.

MONDOVISIONI

THE EDUKATORS 2.0

THE DAYS OF IGNORANCE ARE NUMBERED

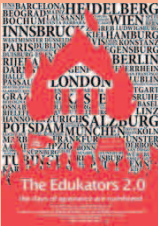
(Austria 2011- 85') By Doku Working Group & coop99

WITH ITALIAN AND ENGLISH SUBTITLES

JANUARY/GENNAIO

Mon/Lun 9 4.00 pm

Thu/Gio 19 8.30 pm



This is the documentary by AG Working Group and coop99 (following on from the 2004 fiction film) about the mass student protest movement under the slogan 'Unibrennt!' which started in Vienna University in 2009. 'Almost more exciting than '68.'

"L'università brucia!": con questo slogan nasce la più grande protesta studentesca europea degli ultimi anni. È l'autunno del 2009 quando viene occupata l'aula magna dell'università di Vienna. In poco tempo, e grazie soprattutto ai social network, la protesta si allarga oltre i confini austriaci.

MONDOVISIONI

PROSECUTOR

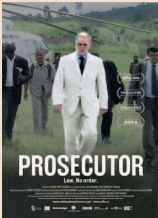
(Canada 2010- 92') By Barry Stevens

WITH ITALIAN SUBTITLES

JANUARY/GENNAIO

Mon/Lun 9 8.30 pm

Mon/Lun 23 4.00 pm



The documentary examines the International Criminal Court's first Chief Prosecutor, the controversial Argentinian jurist, Luis Moreno Ocampo, who was responsible for laying charges against Omar al-Bashir, the elected President of Sudan. It asks difficult questions about the Court's role on the international scene.

Nel luglio 2008 la Corte penale internazionale emette un ordine di arresto contro il presidente sudanese Omar al Bashir per i crimini commessi in Darfur. A chiedere il mandato, il primo diretto a un capo di stato in carica, è Luis Moreno-Ocampo, procuratore capo della Corte. Le sue scelte contribuiranno a determinare il futuro della Corte penale internazionale.

MONDOVISIONI

AN AFRICAN ELECTION

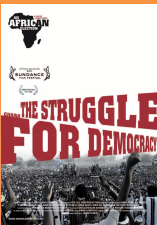
(Ghana/Svizzera/USA 2010- 89') By Jarreth Merz and Kevin Merz

WITH ITALIAN SUBTITLES

JANUARY/GENNAIO

Thu/Gio 12 4.00 pm

Thu/Gio 19 6.00 pm



Jarreth Merz's acclaimed documentary about the 2008 presidential election in Ghana. 'What makes the film especially resonate now is the frustration with the status quo that is consistently voiced by the people on the street' (Village Voice).

Ghana 2008. Il paese vota per eleggere il nuovo presidente. Malgrado qualche intoppo, il processo democratico procede regolarmente fino a quando un inaspettato testa a testa tra i candidati minaccia di far precipitare il paese nella violenza e nel caos.

MONDOVISIONI

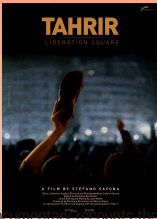
TAHRIR

(France/Italy 2011- 90') By Stefano Savona

WITH ITALIAN SUBTITLES

JANUARY/GENNAIO

Thu/Gio 12 8.30 pm



In 3 parts, 'The Good', 'The Bad' and 'The Politician', Stefano Savona's documentary recounts the events in Cairo as the popular democratic movement tries to come to terms with post-Mubarak Egypt. 'A welcome contrast to the Western media's bird's eye view of the seismic January revolution in Cairo's Tahrir Square, the energetic vérité documentary dives right into the action.' (indieWIRE)

Cairo, febbraio 2011. Elsayed, Noha e Ahmed sono tre ragazzi egiziani e stanno facendo la rivoluzione. Occupano piazza Tahrir giorno e notte insieme a migliaia di altri egiziani. Parlano, urlano e cantano, e finalmente dicono tutto quello che non hanno mai potuto dire durante il regime di Hosni Mubarak.

SHAME

(UK 2011- 99') By Steve McQueen. With Michael Fassbender,

Carey Mulligan, James Badge Dale

WITH ITALIAN SUBTITLES

JANUARY/GENNAIO

Fri/Ven 13 4.00 - 6.00 - 8.30 - 10.30 pm

Sat/Sab 14 4.00 - 6.00 - 8.30 - 10.30 pm

Sun/Dom 15 8.30 - 10.30 pm

Mon&/Lun 16 3.30 - 5.30 pm

Wed/Mer 18 4.00 - 6.00 - 8.30 - 10.30 pm

Fri/Ven 20 4.00 - 6.00 - 8.30 - pm

Sat/Sab 21 4.00 - 6.00 - 8.30 pm

Sun/Dom 22 4.00 - 6.00 - 8.30 - 10.30 pm

Wed/Mer 25 4.00 - 6.00 - 8.30 - 10.30 pm



Love is a Drug somebody once sang, but maybe lust is more so. The brilliant young British director Steve McQueen's uncompromising portrait of a sex addict is a worthy follow-up to his first movie Hunger. 'In a movie era remarkable for its reluctance to dramatize erotic intimacy, Shame merits praise for the dark energy of its sexual encounters' (Time)

Brandon, un trentenne che vive a New York, si è deciso a curare la sua divorantedipendenza sessuale. L'arrivo inaspettato della sorella più giovane e irrequieta, che si

stabilisce nel suo appartamento, gli fa però perdere il controllo del proprio mondo, rischiando di mandare all'aria i suoi buoni propositi iniziali. Coppa Volpi per la migliore interpretazione a Michael Fassbender al 68° Festival di Venezia.

THE IDES OF MARCH

[LE IDI DI MARZO]

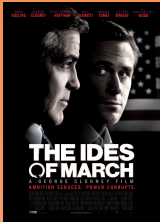
(USA 2011- 101') By Gerorge Clooney. With Ryan Gosling,

George Clooney, Philip Seymour Hoffman, Paul Giamatti

WITH ITALIAN SUBTITLES

JANUARY/GENNAIO

Tue/Mar 17 4.00 - 6.00 - 8.30 -10.30 pm



Another George Clooney political drama centring on a scandal that threatens to disrupt the Ohio Presidential Primary. 'A cynical, polished and deeply disturbing look at the kind of camera-ready liberal dreamboy who gets elected in 60-second sound bites, it is one of the most important films of the year' (New York Observer)

In Ohio, in un prossimo futuro, durante le primarie dei democratici per la presidenza degli Stati Uniti, un giovane e idealista guru della comunicazione lavora per un candidato, il governatore Mike Morris, e si trova, suo malgrado, pericolosamente coinvolto negli inganni e nella corruzione che lo circondano. 4 nomination ai prossimi Golden Globee profumo di Oscar per George Clooney ed il suo co-protagonista Ryan Goslin.

HUNGER

(UK/Ireland 2008 - 93') By Steve McQueen.

With Michael Fassbender, Stuart Graham

WITH ITALIAN SUBTITLES

JANUARY/GENNAIO

Fri/Ven 20 10.30 pm

Sat/Sab 21 10.30 pm



The film stars Michael Fassbender as Bobby Sands, the Irish Republican activist who led the 1981 Irish hunger strike and participated in the no wash protest in which Republican prisoners tried to win political status.

Il film racconta le ultime sei settimane di vita di Bobby Sands, l'attivista nordirlandese che morì nel 1981, in seguito ad uno sciopero della fame. *Camera d'oral* Festival di Cannes 2008.

MONDOVISIONI

PAGE ONE

A YEAR INSIDE THE NEW YORK TIMES

(USA 2011-91') By Andrew Rossi

WITH ITALIAN SUBTITLES



JANUARY/GENNAIO

Mon/Lun 23 8.30 pm

for whom the viability of traditional newsgathering remains a matter of pressing significance' (Variety).

Il 2010 è stato l'anno nero dei giornali. Come ha affrontato la crisi uno dei maggiori quotidiani statunitensi? Per dodici mesi una telecamera ha ripreso il lavoro della redazione del New York Times. E ha descritto cosa cambia nel sistema dell'informazione nel momento in cui molti giornali chiudono incalzati dalla diffusione di internet e dal calo delle inserzioni pubblicitarie.

TINKER TAILOR SOLDIER SPY

[LA TALPA]

(UK, France, Germany 2011- 127') By Tomas Alfredson.

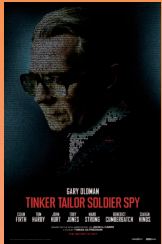
With Gary Oldman, Colin Firth, Tom Hardy

WITH ITALIAN SUBTITLES

JANUARY/GENNAIO

Tue/Mar 24 4.00 - 6.40 - 9.30 pm

Thu/Gio 26 6.00 pm



John Le Carré's classic Cold War spy thriller is given another outing with MI6 veteran George Smiley emerging from retirement to track down a Soviet mole. 'Utterly absorbing, extremely smart and - considering this is a sad, shabby, drably grey-green world of obsessives, misfits, misdirection, disillusionment, self-delusion and treachery - quite beautifully executed' (Empire).

Thriller incentrato sulla figura di un agente segreto inglese, George Smiley, prossimo al pensionamento, alle prese con il mondo della Guerra Fredda. Il suo ultimo compito è quello di scovare una talpa sovietica nel Circus, il più alto grado del British Intelligence Service.

THE IRON LADY

(UK 2011- 105') By Phyllida Lloyd. With Meryl Streep,

Jim Broadbent, Harry Lloyd

WITH ITALIAN SUBTITLES

JANUARY/GENNAIO

Fri/Ven 27 4.00 - 6.00 - 8.30 - 10.30 pm

Sat/Sab 28 4.00 - 6.00 - 8.30 - 10.30 pm

Sun/Dom 29 4.00 - 6.00 pm

FEBRUARY/FEBBRAIO

Wed/Mer 1 6.00 - 8.30 - 10.30 pm

Fri/Ven 3 4.00 - 6.00 - 8.30 - 10.30 pm

Sat/Sab 4 4.00 - 6.00 - 8.30 - 10.30 pm

Sun/Dom 5 4.00 - 6.00 - 8.30 - 10.30 pm

Wed/Mer 8 4.00 - 6.00 - 8.30 - 10.30 pm

Fri/Ven 10 4.00 - 6.00 - 8.30 - 10.30 pm

Sat/Sab 11 4.00 - 6.00 - 8.30 - 10.30 pm

Sun/Dom 12 4.00 - 6.00 - 8.30 - 10.30 pm

Wed/Mer 15 4.00 - 6.00 - 8.30 - 10.30 pm



"One's life must matter, Denis." Meryl Streep's Margaret Thatcher will surely go down as one of the great performances, regardless of opinions on the politics of Britain's first woman Prime Minister or the movie's approach to her life on and off the world stage. 'A biopic that values character over context' (Hollywood Reporter).

La vita dell'ex Primo Ministro inglese Margareth Thatcher e il prezzo che dovette pagare per il potere politico. Protagonista assoluta un'immensa Meryl Streep, praticamente certa della sua 17a nomination agli Oscar.